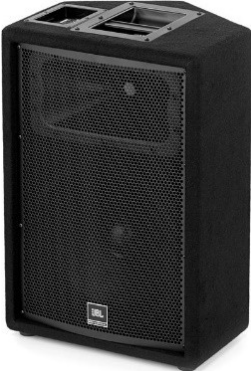


Matériel Sono

Type	Désignation	Caractéristiques
Table de mixage	Allen & Heath SQ6 	Console numérique 48 canaux • Avec traitement FPGA 96 kHz • 25x faders / 6x couches • 12x mixes stéréo (idéal pour les configurations de monitoring In-Ear) + LR • 3x matrices stéréo • 8x moteurs d'effets stéréo + retours dédiés • Le traitement DEEP permet d'intégrer directement les plug-ins dans les entrées et canaux de la table de mixage • Écran tactile de 7" • Connecteur SLink pour contrôle à distance : audio / expansion • Connecteurs d'entrées / sorties 64 canaux pour réseau audio • Interface audio USB 32 x 32 • Lecteur SQ pour la copie directe vers USB • Sortie AES • Mesure de canal chromatique • Rétro-éclairage LED intégré par fader • Contrôles physiques dédiés • 16 pads SoftKeys assignables • 4 potentiomètres rotatifs assignables • Écrans LCD par canal • Compatible avec ME-1 et ME-500, cartes réseaux audio, Dante ou Waves • Dimensions : 638 x 514,9 x 198 mm • Poids : 13,3 kg
Boitier de scène	Allen & Heath AR2412 	Boitier de scène numérique • 24x entrées XLR niveau micro ou ligne • 12 sorties ligne XLR • Entrée et sortie Cat5 • Sorties moniteurs Aviom • Convient aussi pour table de mixage série Qu d'A&H • Dimensions : 483 x 220 x 137 mm (rack 19" - 3U) • Poids : 5 kg
Table de mixage	Allen & Heath CQ18T 	Console numérique Bluetooth avec écran tactile 7" • Traitement du signal 96 kHz • Contrôle possible via Windows, Mac, Android et iOS (applications CQ-MixPad et CQ4You) • Réseau routeur double bande 2,4/5 GHz • Carte son USB (entrée/sortie) 24x22 (USB-B) • Enregistreur/lecteur sur carte SD (entrée/sortie) 24x22 • Enregistreur/lecteur USB stéréo (USB-A) • Lecture stéréo Bluetooth • Assistant Gain/Feedback (réglage automatique du préamplificateur) • 4 moteurs FX Assist • 3 contrôleurs rotatifs intelligents • 3 touches SoftKeys personnalisables • Connexion pour double commutateur au pied

		• Dimensions (L x H x P): 346 x 88 x 242 mm • Poids: 3 kg Entrées : • 16x préamplificateur micro/ligne (8x XLR + 8x combo XLR/Jack TRS) • 1x ligne stéréo (symétrique) Sorties : • 2x Main sur XLR • 6x Monitor sur Jack TRS • 2x sortie casque sur Jack TRS 6,35 mm • 2x XLR • 6x Monitor Mixes (Jack TRS) • 2x casque Jack TRS 6,35 mm
Ampli	QSC GX3 	2 × 300W / 8 Ω 220V 9,75A 2 × 425W / 4 Ω 220V 15A
Ampli Enceinte	 QSC GX5	2 × 500W / 8 Ω 220V 16,2A 2 × 700W / 4 Ω 220V 24,5A
	 Crest Audio - CPX 1500	2 × 300W RMS / 8 Ω 120V 7A 2 × 500W / 4 Ω
	 Crown XLS-602	2 × 370W RMS / 8 Ω 220V 7A 2 × 600W / 4 Ω
	 QSC PLX 3602	2 × 750W RMS / 8 Ω 220V 25A 2 × 1100W / 4 Ω 220V 40A
	Yamaha C115V	2 × C115V Enceinte large bande passive 2 voies 15" + 2" • Puissance : 250W bruit - 500W programme - 1000W crête • 99 dB SPL (1 W, 1 m) • Impédance : 8 Ω • Réponse en fréquence : 55 Hz - 16 kHz • Dispersion : H 90° V 40° • 2 × Speakon et 2 × jack 6,3 mm

		Poids : 30,3 kg
Retour scène	JB-Systems vibe-12-MK2 	1 × vibe-12-MK2 Général : Dimensions (cm) 62 × 38.2 × 34.5 cm Général : Poids (kg) 20 Général : Couleur noir Général : Fixation 35mm stand adaptor, M8 Général : IP rating indoor Audio : rendement max. (dB) 122 Audio : diamètre woofer (inch) 12" Audio : Réponse en fréquence 55 Hz - 20000 Hz Audio : Wrms 8Ω stéréo, par canal 250 Connexion : entrée speakon Connexion : sortie speakon
Retour scène Caisson de basse	Electro Voice EV ELX 112 	2 × EV ELX 112 Enceinte large bande passive 2 voies 12" + 1,5" • Puissance : 250W RMS / 1000W crête • Réponse en fréquence : 55 - 20.000 Hz • Impédance : 8 Ohm • SPL max : 132 dB • Dispersion : 90° x 50° Poids : 16 kg
	JBL JRX 212 M 	1 × JBL JRX 212 M 2 voies 12" + 1" • Puissance : 250 Watt RMS, 1000 Watt crête • Réponse en fréquence : 60 Hz - 20 kHz • Impédance : 8 Ohm • SPL max : 128 dB • Entrée et sortie Speaker Twist et jack 6,3 mm • Double œillet pour pied d'enceinte • Dimensions : 584 x 399 x 325 mm • Poids : 19,5 kg

	 HK Audio Premium PR:O 18 Sub A	1 voie 18" • Puissance : 600 Watt RMS • Fréquence de coupure réglable de 75 Hz - 150 Hz • 2x entrées et sorties XLR • 2x sorties parallèles • Dimensions : 53 x 61 x 64 cm • Poids : 39,8 kg
Enceinte amplifiée	Yamaha DBR10 	4 × DBR10 • Enceinte de sonorisation 2 voies • Amplification Class D • Série DBR • Haut-parleur cône 10" • Bobine mobile de 2" • Tweeter de 1" • Bloc magnétique aimants en ferrite • Crossover 2.1kHz FIR-X Tuning • Puissance 700W dynamique (500+200) / 325W continu (260+65) • Réponse en fréquences de 55Hz - 20kHz • Niveau de sortie max de 129dB SPL Guide d'onde dispersion constante 90°x60° • 2 entrées combo XLR/ Jack 6.35mm, 1 entre RCA • 1 sortie LINK XLR • Puits 35mm • 2 points d'accroche M8 • 1 poigne de transport sur le dessus • Finition plastique moulé noir • Utilisable en retour de scène • Dimensions : 308 x 493 x 289 mm • Poids : 10.5 kg
Pied enceinte	Ultimate TS-90B	1 paire capacité 68.2 kg • Hauteur réglable en continu de 1118 à 2007 mm
Pied enceinte Micros	Millenium BS-2400	Hauteur max. : 2,14 m Supporte une charge max. de 50 kg
	Rode M3 	1 × Cardioïde électrostatique (alimentation Phantom) pour instrument 40 à 20000 Hz 200 Ω -40 dB re 1V/Pa @ 1 kHz (6,3 mV/Pa @ 94 dB SPL)
Micros Pieds micro	Shure SM58	3 × Cardioïde dynamique pour voix 50 à 15000 Hz 300 Ω -54,5 dB/Pa (1,85 mV) à 1 kHz
	 Shure SM57	3 × Cardioïde dynamique pour instrument 40 à 15000 Hz 310

	Ω -54,5 dB/Pa (1,9 mV) à 1 kHz
Audio technica AT2031 	1 × Cardioïde électrostatique (alimentation Phantom) pour instrument 20 à 20000 Hz 85 Ω -34 dB (19,9 mV) re 1V à 1 Pa
Shure BG 1.1	1 × Cardioïde dynamique pour voix
Berhinger XM1800S	1 × Cardioïde dynamique pour voix
DPA 4099 	Avec supports GC4099 guitare VC4099 violon STC4099 sax et trompette UC4099 universelle
AKG DRUM SET SESSION 1 	1 × micro de grosse caisse P2, dynamique, cardioïde 4 × micros tom P4, dynamiques, cardioïdes 2 × micros overheads à condensateur petite membrane P17, cardioïdes
the t.bone Ovid System CC 100 RC TQG 	× 2 • Câble détachable avec contact vissable • Diagramme polaire : cardioïde • Réponse en fréquence : 20 - 20 000 Hz • Col de cygne flexible pour un alignement facile avec l'instrument • Connecteur mini-XLR 3 broches pour une utilisation avec les systèmes sans fil t.bone - convient également aux systèmes sans fil AKG • Longueur du col de cygne : 130 mm Longueur du câble : 1,2 m
AKG C636 	• Linear frequency response • Excellent feedback resistance • Polar pattern: Cardioid • Frequency range: 20 - 20,000 Hz • Sensitivité: 5.6 mV/Pa • Peak SPL: 150 dB • Impédance: 200 Ohm • Current consumption: 4 mA • Requires 48 V phantom power • Black metal housing • Double bearing capsule suspension • Dimensions : 185 x 51 mm • Weight: 312 g
t.bone SC 400	• Large bande • Super-cardioid

		• Sensibilité 23.3 mV/Pa -32.6 dB re 1V/Pa • Signal-to-noise level 87.3 dB • Maximum SPL 132 dB SPEL @ 1% THD • Electric impedance 120 Ω @ 1 kHz • Current draw 3.7 mA • Frequency response 20 – 20 000 Hz • Weight 351 g, 200 g (shockmount)
	Neumann KM 184 Stereo Set 	• Directivité: cardioïde • Réponse en fréquence: 20 Hz - 20 kHz • SPL max: 148 dB • Livré avec pince micro SG21 et bonnette WNS100
	Shure Beta 52A 	• Directivité: super cardioïde • Réponse en fréquence: 20 - 10,000 Hz • SPL max: 174 dB • Sensibilité: -64 dBV / Pa • Idéal pour grosse caisse • Étui inclus • Poids: 605 g • Adaptateur pas de vis 3/8" inclus
	Neumann KMS 105 BK 	• Directivité: super cardioïde • Réponse en fréquence: 20 - 20.000 Hz • Impédance: 50 Ohm • SPL max: 132 dB • Nécessite une alimentation fantôme 48 Volt
	Shure Beta 56A 	• Directivité: supercardioïde • Réponse en fréquence: 50 Hz - 16 kHz • Impédance: 150 Ohm • Sensibilité: -51 dBV/Pa (2,8 mV) • Filetage pour pied de micro et pince intégrés • Recommandé pour cuivres, caisse claire, congas, amplis guitare
	DPA 6066-OC-R-F10 	• Directivité: omnidirectionnel • Réponse en fréquence : 20 - 20.000 Hz • SPL max : 144 dB • Fiche mini-XLR TA4F pour Shure • Poids : 11g avec câble et • Longueur du câble : 1,3m • Plage de température : -40°C à 45°C • Avec étui à fermeture à glissière • 1 x cache maquillage et 3 x bonnettes • Couleur : beige
	DPA 4066	• Micro-casque professionnel avec tour de cou amovible et réglable pour une utilisation gauche/droite • Directivité : omnidirectionnelle • Réponse en fréquence : 20 - 20000 Hz • +3 dB d'augmentation de présence de 8000 à 20000 Hz

		- Niveau de pression acoustique maximal : 144 dB - Convient particulièrement pour la voix - Couleur : Beige
Câbles	Câbles divers	XLR, Jack, RCA en différentes longueurs
Processeur de signal	Sabine Graphi-Q 	Equaliseur graphique, Anti-larsen 2 voies
Processeur de signal	Sabine Power-Q 	Equaliseur, Anti-larsen 2 voies

$0 \text{ dBu} = 0,775 \text{ V}$ correspond à 1 mW dans 600Ω
 $P = \frac{V^2}{R}$

$G \text{ dBu} = 20 \log \frac{V}{0,775}$
 $20 \log \frac{1}{0,775} = 2,2 \text{ dBu}$

$V = 0,775 \times 10^{\frac{G}{20}}$
 $-54,5 \text{ dBu}$
 $0,775 \times 10^{\frac{-54,5}{20}} = 1,88 \text{ mV}$

$0 \text{ dBV (grand V)} = 1 \text{ V}$
 $G \text{ dBV} = 20 \log \frac{V}{1}$

Désignation	Lieu	Prix	Date
behringer X32	Woodbrass	1599€	19/10/2018
QSC TouchMix-16	Sonovente	1139 €	10/01/2019
S1 Pro Bose	Sonovente	588 €	10/01/2019
KM184 MT Stereo Set Neumann	Woodbrass	1179€	18/06/2021
S1 Pro Bose	Woodbrass	588 €	20/12/2018
2 × EV ELX 112	Thomann	239€ × 2	01/10/2014
JBL JRX212	Thomann	166€	17/10/2016
Allen & Heath SQ6	Thomann	3999€	02/07/2024
Thon Case for Allen & Heath SQ6, Flightcase pour table de mixage	Thomann	375€	05/07/2024
Allen & Heath AR2412	Thomann	1498€	05/07/2024
Allen & Heath CQ18T	Sonovente	959€	29/09/2024